

Liste classée des publications

Livres :

- 2018 *Les Institutions de l'amour - Cour, Amour, Mariage – Enquêtes anthropologiques en Asie et dans l'Océan indien*, avec Delphine Ortis (dir), Presses de l'Inalco, Paris, Inalco-Presses <https://books.openedition.org/pressesinalco/18042>
- 2012 *Le théâtre dans l'espace du peuple, une enquête de terrain en Chine*, Les Indes savantes, Paris, 243 pages. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-02435814>
- 2009 *Fengchangzuoxi (逢场作戏), Fengchang zuoxi 逢场作戏 (« faire du théâtre populaire »)*, (texte traduit en chinois, avec photos de Zeng Nian), Nanjing daxue chubanshe, Nanjing, Chine, 251 pages. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-02435829>
- 2001 *Rites et Rock à Pékin – Traditions sociales et modernité dans la musique rock en Chine*, Les Indes savantes, Paris, 350 pages. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-02435827>

Articles :

- **2024** (sous-presse), “Return to Beijing: Chinese Rock Music Making in 1988-1992”, *Chinese Music and Musical Instruments: conferences in Lisbon, 2016-2019* (2023, Macao Scientific and Cultural Center (CCCM/CHIME).
- **2024** (sous-presse), « Une expérience française - A propos de FEI Xiaotong 费孝通 et de la publication en français de *Xiangtu Zhongguo* 乡土中国 (1948) », *Sociétés Plurielles*.
- **2024** « C'était quoi le nuo 傩 finalement pour les villageois de Shiyou 石邮 (Province du Jiangxi, Chine du Sud-Est) ? », in : Gauthard, Nathalie, Martin, Éléonore, éd., *Le terrain en arts vivants. Récits, méthodes, pratiques*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, collection V@demeccum 4, 2024, 99-132, [en ligne] <https://una-editions.fr/c-etait-quoi-le-nuo-finalement-pour-les-villageois-de-shiyou>.
- **2024** “中国父系制度下母系的地位：一个江西村庄的调查” (« La place des maternels dans la Chine patrilinéaire - Enquête dans un village du Jiangxi (Chine du Sud-Est) », *Dimensions sociales, rituelles et politiques de l'ancestralité*, Inalco-Presses, 2019, pp. 179-202, publication en chinois dans *人类学研究 (Anthropology Research)*, Vol. 18, 2024, pp. 229-250.
- **2023** Préface, *L'aile d'or – Une étude sociologique du système familial chinois*, traduction en français de 金翼 – 中国家族制度的社会学研究, Lin Yaohua, Presses de l'inalco, pp. , <https://books.openedition.org/pressesinalco/46791>.
- **2023** « Les pratiques de transmission du théâtre chanté chinois dans l'espace du peuple, Traditions, modernité, officialité », *Ethnographiques.org*, numéro spécial « Apprentissages sous tension. Ruptures, conflits, débats dans la globalisation des savoirs », *Ethnographiques.org*, <https://www.ethnographiques.org/2023/Capdeville-Zeng>.
- **2023** « La révolution taoïste », *Esprit*, mars 2023, pp. 120-124. <https://esprit.presse.fr/actualite-des-livres/catherine-capdeville-zeng/la-revolution-taoiste-44530>

- **2022** « La littérature chinoise, littérature hors normes », Léon Vandermeersch, Gallimard, Recension, *Esprit*, Juillet-Aout 2022, pp. 242-245. <https://esprit.presse.fr/actualite-des-livres/catherine-capdeville-zeng/la-litterature-chinoise-litterature-hors-norme-de-leon-vandermeersch-44165>
- **2022** « 关于父权制概念在中国和人类学中的讨论 », « 人類學研究 » *Anthropology Research* (China), 2022, vol 15/16, pp. 287-323, traduction en chinois de « Discussion autour de la notion de patriarcat, en Chine et en anthropologie », *L'Homme* 229/2019, pp. 99-134.
- **2022** « A propos du sujet humain », *Esprit*, Mai 2022, pp. 142-156. <https://esprit.presse.fr/actualite-des-livres/catherine-capdeville-zeng/a-propos-du-sujet-humain-44011>
- **2021** « Peut-on penser en Chine aujourd'hui ? », *Esprit*, décembre 2021, <https://esprit.presse.fr/actualite-des-livres/catherine-capdeville-zeng/peut-on-penser-en-chine-aujourd-hui-43699>
- **2021** « Préface », Fei Xiaotong, *Aux racines de la Société chinoise*, pp. 5-27, Presses de l'Inalco. <https://books.openedition.org/pressesinalco/44120>
- **2020** « Les nouveaux dazibao - Représenter la lutte contre l'épidémie en Chine », volume Aux couleurs de la Chine, *Esprit*, décembre 2020, pp. 99-113.
- **2020** « Musique et hiérarchie sociale en Chine contemporaine : une étude comparée des séances amateur d'opéra de Pékin et des « soirées » des groupes de rock », *L'Ethnographie* 2/2020, <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=403>
- **2019** « Discussion autour de la notion de patriarcat, en Chine et en anthropologie », *L'Homme* 229/2019, pp. 99-134. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02397083>
- **2019** « Encens, Fleurs et Applaudissements - Quelques théâtres chinois traditionnels dans la modernisation », *L'ethnographie*, 1/2019, <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=86>
- **2018** « Matriarcat et patriarcat en Chine – Han et Na », *Langues'O*, vol. 3, pp. 15-19. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02397136>
- **2018** “A Comparison of Past and Present Educational Modes in Asia (India, South-East Asia, China)” (过去与当代教育模式在亚洲国家的比较：印度，东南亚，中国), *Journal of Ethnology*, vol 46, 2018/02, pp. 1-11. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441256>
- **2017** « Relations sociales en milieu rural chinois - de chef de village à plaignant : Le cas de WU Boliang (Nanfeng, Jiangxi) », *Perspectives Chinoises*, n° 2017/2, pp. 63-72. <http://www.cefc.com.hk/fr/issue/perspectives-chinoises-2017/>
<https://hal.archivesouvertes.fr/hal-02441236>
- **2017** “Social Relations in Rural China – From Village Head to Petitioner: the Case of Wu Boliang”, *China Perspectives*, n° 2017/2, pp. 59 – 68. <http://www.cefc.com.hk/issue/china-perspectives-2017/> - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441242>
- **2016** « Costumes et ethnicité », *L'Homme* 217/2016, pp.123-132. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441179>
- **2015** “The Lively “Torch Troupes” of Sichuan Opera: A Chengdu field research report”, CHIME, n°20, pp. 69-84. <http://www.youblisher.com/p/1470570-CHIME-Journal-20-2016/> - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441132>

- **2014** « Music and Social Hierarchy in Contemporary China - A comparison of Beijing opera amateur sessions and rock group 'parties' », *民族学刊*, 2014 年第4期 (*Journal of Ethnology (China)*), 2014, 4), pp. 89-103. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01310046>
- **2014** « Comparaison des modes d'éducation passés et contemporains en Asie (Inde, Asie du Sud-Est, Chine) », *L'Homme*, 2014, 210, avril/juin, pp. 91-110. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01442978>
- **2013** "Popular Stages – Looking for the sources of life of Chinese Theatre" (草根舞台 – 找回中国戏剧的生命之源), *Huaxia dili - National Geographic China*, n° 128, February 2013, pp. 38 – 55.
- **2012** « Théâtre et empire en Chine – enquêtes de terrain dans « l'espace du peuple » en Chine contemporaine », *Horizons/Théâtre, Des théâtres populaires – Afrique, Amérique, Asie, Europe*, mars-septembre, pp. 116 – 134. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01438806>
- **2011** « Mariage et amour en Chine - Les échanges et les sentiments dans les mariages dans un village du Jiangxi d'aujourd'hui », site web du Réseau Asie www.reseau-asie.com, <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01282547>
- **2010** « Réflexions sur la parenté chinoise », *L'Homme*, n° 195 – 196, juillet-décembre, pp. 431- 450). <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01305800>
- « Etude de rituels – structures spatio-temporelles - synthèse des ateliers 34 et 35 », *Les mondes de l'Asie et du Pacifique – recherches et enjeux*, Réseau Asie, édition 2010, Les Indes savantes, pp. 231-236.
- **2009** « Un lignage chinois aujourd'hui en Chine du Sud-Est – enquête », *Terrains & Travaux* n°16, pp. 31-53. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01285740>
- **2007** « Espace et temporalité d'un rituel théâtral en Chine : le nuo du village de Shiyou (Jiangxi) », Réseau Asie (3^{ème} congrès, atelier 34). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02401745>
- **2005** « L'opéra du Sichuan : l'ancien après le nouveau », Réseau Asie (2^{ème} congrès, atelier 32). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02401770>
- **2004** « Des relations d'amitié chinoises traditionnelles aux relations d'amitié modernes des musiciens de rock chinois », *Bulletin de l'INALCO*, printemps, pp. 142 - 145.
- **2002** « Les spectacles de musique rock en Chine - Du yin et du yang », *L'Homme*, n° 161, janvier-mars, pp. 123-148, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01291069>
- **2001** « Deux expressions modernes du rite chinois rang 'céder pour obtenir' », *Social Anthropology*, n°9/2, juin, pp. 193-206. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01309754>

Chapitres de livres

- **2019** « La place des maternels dans la Chine patrilinéaire - Enquête dans un village du Jiangxi (Chine du Sud-Est) », *Dimensions sociales, rituelles et politiques de l'ancestralité*, Inalco-Presses, pp. 179-202. <https://books.openedition.org/pressesinalco/19941>
- **2018** « Introduction », avec Delphine Ortis, *Les Institutions de l'amour - Cour, Amour, Mariage – Enquêtes anthropologiques en Asie et dans l'Océan indien*, pp. 11-41. Catherine Capdeville-Zeng et Delphine Ortis (dir), Inalco-Presses.

- <https://books.openedition.org/pressesinalco/18477>
- **2018** « L'évocation de l'amour dans les rites de mariage en Chine rurale », *Les Institutions de l'amour - Cour, Amour, Mariage – Enquêtes anthropologiques en Asie et dans l'Océan indien*, pp. 323-352. Catherine Capdeville-Zeng et Delphine Ortis (dir), Inalco-Presses. <https://books.openedition.org/pressesinalco/18477>
- **2017** « Groupes rock contemporains et idéologies anciennes en Chine : pouvoir impérial, autorité confucianiste, non-pouvoir taoïste », *Autorité et Pouvoir en perspective comparative*, David Gibeault et Stéphane Vibert (dir), Inalco-Presses, pp. 325-357. <https://books.openedition.org/pressesinalco/2225>
- **2012** « Entre mythe et roman - Le théâtre *nuo* dans un village de la Chine du sud-est », *Théâtres d'Asie à l'œuvre : circulation, expression, politique*, Études thématiques n° 26, EFEO, pp. 219 - 233. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01316337>

Comptes rendus et entrées dans dictionnaires

- **2010** Compte rendu de Sabine Trebinjac, *Le Pouvoir en chantant, 2 : Une affaire d'État ... impériale*, Nanterre, Société d'ethnologie, 2008, *L'Homme*, n° 194, pp. 218-221.
- **2006** Compte rendu (en anglais) de Vincent Goossaert *L'interdit du bœuf en Chine. Agriculture, éthique et sacrifice*, Collège de France, Ihec, Paris, 2005, *Asian Folklore Studies*, vol 65, n°2, pp. 346 -349.
- **2006** Compte rendu de Zeng Zhigong 江西南丰傩文化 *Jiangxi Nanfeng nuo wenhua* (The nuo Culture of Nanfeng, La culture nuo de Nanfeng, Jiangxi), Zhongguo xiju chubanshe, Beijing, 2005, *Annales*, vol. 61-6, pp. 1505 - 1508.
- **2006** Compte rendu de Göran Aijmer *New Year Celebrations in Central China in Late Imperial Times*, The Chinese University Press of Hong Kong, 2003, *L'Homme* n° 177-178, pp. 549-550.
- **2006** « La musique rock chinoise, (p. 226) » et « L'opéra chinois » (p. 174-175) », Dictionnaire sur la Chine contemporaine, Armand Colin, Paris.
- **2004** Compte rendu de Nimrod Baranovitch *China New Voices – Popular Music, Ethnicity, Gender and Politics, 1978 – 1997*, University of California Press, 2003, *Perspectives Chinoises*, n°82, mars-avril, pp. 76 – 77.