

Lia Wei

魏離雅

Contact :

Adresse : 35 Rue Henri Marichal 1050

Bruxelles, Belgique

Téléphone : +32 488354447

Email : lia.wei@inalco.fr

Site : <https://inalco.academia.edu/LiaWei>

1. CURRICULUM VITAE

Docteure en histoire de l'art chinois

Double qualification aux fonctions de maître de conférences (sections 15 et 21)

SITUATION ACTUELLE

- 2021 - Maître de conférences en histoire des arts de la Chine**, Département d'études chinoises, Inalco, Paris. Cours enseignés : « Histoire de l'écriture et de la calligraphie chinoises », « Histoire de la peinture chinoise », « Histoire de l'art et archéologie de la Chine ».
- 2018 – 2021 Expert étranger (Professorat de Grade B)**, Département d'Archéologie et de Muséologie, Faculté d'Histoire, Université Renmin de Chine, Pékin. Cours enseignés : « Archéologie des échanges : les routes de la soie », « Patrimoine matériel et immatériel en Chine », « Histoire de la sinologie », « Lectures thématiques en histoire de l'art et archéologie ».
- 2020 - Chercheuse associée, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Languages and Cultures et Ghent Centre for Buddhist Studies (GCBS), Université de Gand.
- 2019 - Chercheuse associée, Faculté des Lettres, Département des Sciences de l'Antiquité, Unité d'Archéologie classique, Université de Genève.
- 2013 - Chercheuse, Ink Art Research Centre, Académie des Beaux-Arts du Sichuan, Chongqing.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE PASSEE

- | | |
|--|------------|
| Chargée de cours (Senior Teaching Fellow)
Département d'Histoire de l'Art et Archéologie, SOAS, Londres | 2016-2018 |
| Assistante (Graduate Teaching Assistant)
Département d'Histoire de l'Art et Archéologie, SOAS, Londres | 2015- 2016 |
| Chargée de cours (Enseignant invité)
Département d'Archéologie et de Muséologie, Faculté d'Histoire, Université Renmin de Chine, Pékin | 2015 |
| Chargée de cours (Enseignant invité)
Département de Théorie de l'art, Académie des Beaux-Arts du Sichuan, Chongqing. | 2014 |

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Doctorat en Histoire de l'art et Archéologie	2018
School of Oriental and African Studies, Université de Londres	
Master en Arts Religieux de l'Extrême-Orient, mention distinction	2013
School of Oriental and African Studies, Université de Londres	
Licence d'histoire de l'art et archéologie, mention distinction	2012
Université Libre de Bruxelles	

AUTRES FORMATIONS UNIVERSITAIRES

Peinture chinoise (1 an) Académie des Beaux-Arts du Sichuan, Chongqing	2009
Techniques d'impression (1 semestre) Académie des Beaux-Arts du Sichuan, Chongqing	2008
Langue chinoise (1 semestre) Université du Zhejiang, Hangzhou, Chine (HSK 6)	2007
Calligraphie chinoise (1 semestre) Académie des Beaux-Arts de Chine, Hangzhou	2008
Architecture (2 ans) Institut Supérieur d'Architecture La Cambre	2006
Anthropologie (2 ans) Université Libre de Bruxelles	2006

RECHERCHE

DOMAINES DE RECHERCHE**Histoire des arts de la Chine**

- Calligraphie et peinture de paysage
- Épigraphie (en particulier sous les dynasties du Nord et du Sud) et pratiques antiques
- Art bouddhique
- Art funéraire (en particulier sous les Han)

Culture matérielle et archéologie de la Chine

- Archéologie des échanges et frontières de l'Empire (en particulier entre les périodes Han et Tang)
- Patrimoine matériel et immatériel
- Archéologie du passé récent et pratiques créatives

ACTIVITES EDITORIALES ET DE RELECTURE

- 2018 – Comité éditorial, *Archaeology of Northern Ethnicity*, Université Renmin de Chine.
2021 – Comité éditorial, *Post-Medieval Archaeology*

SOCIÉTÉS SAVANTES

- 2020 – 2022 Membre de la « *European Association of Chinese Studies* »
2018 – ? Membre du Réseau de recherche *EASt*, Maison des Sciences Humaines, Université libre de Bruxelles.
2015 – 2016 Membre de la « *European Association of Archaeologists* »

DISTINCTIONS

- 2021 Tianzhu visiting scholar, Centre d'Études bouddhiques, Département de Langues et Cultures orientales, Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Gand (3 mois).
2020 Tianzhu visiting scholar, Centre d'Études bouddhiques, Département de Langues et Cultures orientales, Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Gand (3 mois).
2017 – 2020 Outstanding young scholar, Département d'Archéologie et de Muséologie, Faculté d'Histoire, Université Renmin de Chine, Chine (3 ans).
2016 – 2017 Bourse doctorale de la Fondation Chiang Ching-Kuo, Taiwan (1 an).
2014 – 2016 Bourse doctorale de l'Institut Confucius en cotutelle "New Sinology", Chine (2 ans).
2014 Bourse de terrain pour la recherche doctorale décernée par la SOAS (3 mois).

2. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Ouvrage de recherche

2017. Wei, Lia et Zhang Qiang, 大空王佛：僧安道壹與北朝視覺文化 (Bouddha-Roi de la Grande Vacuité: La figure de Seng'An Daoyi dans la culture visuelle des Dynasties du Nord). Wenwu chubanshe 文物出版社.

Article dans des revues scientifiques avec comité de lecture

- (en cours de publication) 帝国边疆的丧葬表现：公元 2-3 世纪长江以南次级贸易路线上的中介社群 (Tombes rupestres aux frontières de l'empire: communautés des plateaux et routes secondaire au sud du Fleuve Bleu, 2-3e siècles av. J.-C.), *Nanfang wenwu* 南方文物, 2022 (1).
2021. "Entexted Heritage": Calligraphy, Rubbings, and the (re)Making of Tradition in Contemporary Chinese ICH", avec Michael Long, *Perspectives Chinoises* 3: 41-5.
2021. 东汉丧葬艺术的局外人视角：长江上游画像崖墓的比较研 (An Outsider View on Han Funerary Art: The Iconography of Rock-Cut Caves South of the Yangzi), *Dazuxue xuekan* 大足学学刊 5: 359-390.
2021. "Funerary Expressions on Imperial Frontiers: Burial Caves South of the Yangzi River (2nd to 3rd century CE)", *Archaeological Research in Asia* 26 :1-20.
2020. Wei, Lia et Virginie Nobs. 重现过去：数字时代之前传统复制技术的遗产 (Reproduire le passé : l'héritage des techniques de copie traditionnelles à l'ère du digital). *Guoxue xuekan* 国学学刊 (4): 23- 36.
2020. Wei, Lia. “汉”与“非汉”——对汉帝国西南地区族群文化的考古人类学观察. (“Han” ou “non-Han”? Réflexions sur l'usage des ethnonymes dans l'archéologie du sud-ouest de la Chine aux débuts de l'Empire). *Beifang minzu kaogu* 北方民族考古 (6), *Kexue chubanshe*: 72-85.
2020. Zhang Qiang et Lia Wei. “清”何以變“清”——北朝僧安道壹书刻研究之一 (Le caractère 清 écrit comme 清 dans les épigraphies tardives de Seng'An Daoyi). *Shufa yanjiu* 书法研究(1): 48-60.
2017. Wei, Lia et Rupert Griffiths. Reverse Archaeology: Experiments in Carving and Casting Space. *Journal of Contemporary Archaeology* 4 (2): 195-213.
2014. Zhang Qiang et Lia Wei. The Meaning of the Buddha Name « Great Vacuity Buddha-King » “大空王佛”的佛名涵义探究. *Taishan xueyuan xuebao* 泰山學院學報 1: 26-34.
2011. Zhang Qiang et Lia Wei. 安公之碑——一個佛教大沙門的文本分析 (L'inscription de maître An). *Taishan xueyuan xuebao* 泰山學院學報 33 (4) : 7-15.

Article dans des revues scientifiques sans comité de lecture

2014. Zhang Qiang et Lia Wei. 玲瓏山:仙窟洞天的升仙象征 (Mont Linglong : ascension métaphorique vers les grottes-ciel). *Zhongguo yishu* 中國藝術 (2) :116-121.
2014. Zhang Qiang et Lia Wei. 東萊名山:意境化的神仙道場 (Mont Donglai : une aire rituelle “textualisée”). *Zhongguo yishu* 中國藝術 (1) : 121-127.

2012. Wei, Lia et Zhang Qiang. 洪頂山的道場復原 (Une reconstruction de la vallée de Hongding). *Ku yishu* 庫藝術. Jiangxi meishu chubanshe 江西美術出版社.
2011. Zhang Qiang et Lia Wei. 大空王佛——書法史邏輯語境之中的僧安道壹 (Seng'An Daoyi resitué dans l'histoire de la calligraphie). *Zhongguo yishu* 中國藝術 (2) : 16-23.
2011. Zhang Qiang et Lia Wei. 文本之外——僧安道壹佛名書刊方式及其意圖探討 (Au-delà du texte : technique de gravure et iconographie dans les noms de Bouddha gravés par Seng'An Daoyi). *Zhongguo yishu* 中國藝術 (3).

Actes de colloques

- 2021 (en cours d'impression). Wei, Lia et Rupert Griffiths. The Island of Hoo: A Combinatory Reading of Ruins. In : DHJ Lee, Thomas AS, & Gibbon SJ (eds.). *Contemporary and Historical Archaeologies of Rurality and the Rural. Proceedings of the Contemporary and Historical Archaeology Conference (CHAT), Kirkwall, Orkney, Scotland 21-23 October 2016.* UHI Archaeology Institute Monograph Series. Oxford: Archaeopress.
2019. Schacher, Jan, et Lia Wei. Gesture-Ink-Sound: Linking Calligraphy Performance with Sound. In *Proceedings of the 6th International Conference on Movement and Computing*, 13. ACM, 2019.
2014. Zhang Qiang et Lia Wei. 雲峰之上:引魂升天與神仙之山 (Mont Yunfeng : demeure des immortels et itinéraire de l'âme). *Dazuxue guoji xueshu yantaohui lunwen huibian* Vol.1 大足學國際學術研討會論文彙編 : 283-320.
2016. Wei, Lia. 岩畫學中的空間分析 : 方法與學術述評 (Le concept d'espace dans l'étude de l'art rupestre). *Proceedings of Young Researchers Rock Art Conference.* Zhongyang minzu daxue 中央民族大學 : 115-128.
2015. Wei, Lia. A Technological Analysis of the Eastern Han Rock-Cut Burials in Citangpo, Anyue County, Sichuan Province. *Proceedings of International Conference on Dazu Studies* 大足學國際學術研討會論文集. Chongqing chubanshe 重慶出版社.

Compte-rendu

2019. Wei, Lia. Compte rendu de Joy Lidu Yi: *Yungang: Art, History, Archaeology, Liturgy*. xii, 242 pp. London and New York: Routledge, 2018. ISBN 978 1 138 04990 1. *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*. 82(1) : 197-199.

Contributions à des ouvrages de recherche

- 2021 (en cours d'édition). Wei, Lia. Visual Journey to Kunlun : Clay Models of a Mountain Found in Eastern Han Cliff Tombs, Southwest China. In Adam Chau (éd.), *The History of Chinese Religion in a 100 Objects*
2019. Wei, Lia. Epigraphy in the Landscape: Intersections with Contemporary Ink Painting & Land Art. In Gheorghiu Dragos and Theodor Barth (éds), *Conversation Pieces: Artistic Practices and Archaeological Research*. Archaeopress: 125-144.
2018. Wei, Lia et Rupert Griffiths. Tunneling between Landscape and Artefact: An Itinerary of Points and Vectors. In Kamvasinou, K. and Stringer, B. (éds), *Reimagining Rurality*. ORO Editions: 172-185.

2016. Wei, Lia. 實驗考古的前后 一座砂岩崖墓的復制過程 (Avant et après l'archéologie expérimentale: la réplique d'une tombe de falaises en grès du 2^e siècle ap. J.-C.). *Rock Art Research* Vol.1 岩畫研究第 1 輯. Zhongyang minzu daxue 中央民族大學 : 148-161.
2014. Wei, Lia. 復古與地區創新—綿陽漢闕在六世紀佛教中的再利用 (Les piliers funéraires de Mianyang : archaïsme et innovation dans un cas de réutilisation d'une architecture Han au 6^e siècle de notre ère). In Qin Zhen 秦臻 (éd.) *Theory, Method and Practice in the Art Historical and Archaeological Study of Stone Carving in Dazu* 理論、方法與實踐——美術考古與大足學研究. Chongqing chunbanshe 重慶出版社: 160-176.

Catalogues d'expositions

2020. Wei, Lia, Zhang Qiang et Ronald Van Belle. *Lithic Impressions III: From Stone to Ink on Paper*. Van De Wiele Publishing.
2019. Wei, Lia et Zhang Qiang (éds). *INK BRUSSELS 2019. Yishuxue yu shuimo yanjiu* 藝術學與水墨研究. Wenhua yishu chubanshe 文化藝術出版社.
2019. Wei, Lia. *Lithic Impressions II: From Stone to Ink on Paper*. Yishuxue yu shuimo yanjiu 藝術學與水墨研究. Wenhua yishu chubanshe 文化藝術出版社.
2018. Wei, Lia. *Lithic Impressions I: From Stone to Ink on Paper*. Yishuxue yu shuimo yanjiu 藝術學與水墨研究. Wenhua yishu chubanshe 文化藝術出版社.
2013. Wei, Lia et Zhang Qiang. 雙面書法：水墨如何被抽象 *Biface Graphy: an Experiment in Abstract Ink Painting*. vol. 2. Chongqing chubanshe 重慶出版社.
2012. Wei, Lia et Zhang Qiang. 雙面書法：水墨如何被抽象 *Biface Graphy: an Experiment in Abstract Ink Painting*. vol.1. Chongqing chubanshe 重慶出版社

Communications et conférences

Conférences invitées

- 2020 Epigraphie en milieu montagneux : une comparaison de l'activité de Seng'An Daoyi et Zheng Daozhao. (Conférence, 9 Mars 2020) École Pratique des Hautes Études, Paris, sur invitation du Prof. Vincent Goossaert.
- 2019 Archaeology and its Double: Intersecting Academia and Creative Practices. (Conférence, 23 Octobre 2019) hébergée par le European Center for Chinese Studies, Université de Pékin, sur invitation du Dr. Dimitri Drettas (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg).
- 2019 Pratiques antiquaires et rapport au passé dans la culture lettrée. (Conférence, 6 Février 2019) Institut Marie-Haps, Bruxelles, Belgique.
- 2019 A Condensed History of Chinese Cave Temples (2nd-8th centuries CE). (Conférence, 11 Janvier 2019) Tamil University, Tanjhavur, Tamil Nadu, Inde, sur invitation de la Archaeological Survey of India.
- 2018 Visual Journey to Kunlun. (Conférence, 8 June 2018) Cultures Festival 2018, Bruxelles, Belgique.
- 2015 Rock-cut Burials along the Upper Yangzi River: Identifying a Stone Working Tradition (2nd to 3rd century CE). (Conférence, 19 Novembre 2015) International Centre for Chinese Heritage and Archaeology, China Night Lecture Series, Institut d'Archéologie, University College de Londres, Royaume-Uni.
- 2014 Fragments d'histoire aux marches de l'Empire : les tombes rupestres du haut-cours du Fleuve Bleu sous les Hans Postérieurs. (Conférence, 16 Février 2014) Institut belge des Hautes Études Chinoises, Bruxelles, sur invitation du Dr. Jean-Marie Simonet.
- 2013 The Mianyang Pillar : a Case of 6th century Re-use of an Eastern Han Que Funerary Gate. Archaism and Regional Innovation. (Conférence, 3 Avril 2013) Center for Dazu Studies, Académie des Beaux-Arts du Sichuan, Chongqing, Chine.
- 2012 Quest for Ancestors : Contemporary Calligraphy in East Asia. (Conférence, 14 Mars 2012) « I Mercoledì' Coreani », Département d'Études sur l'Asie et l'Afrique Méditerranéenne, Université Ca' Foscari, Venise, sur invitation du Prof. Vincenza D'Urso.

Colloques internationaux

- 2021 Highlands Meet History : Burial Caves along the Upper Yangzi River at the Fall of the Han Empire. (Communication prévue en août 2020 – reportée à 2021), « The Southwestern Frontier of Early and Medieval China : Re-envisioning the Dynamics of Empire », organisé par Xu Chun (Max Planck Institute for the History of Science), avec la participation de Alexis Lycas (Ecole Pratique des Hautes Etudes) European Association for Chinese Studies EACS 2020, Leipzig, Allemagne.
- 2021 Chinese Calligraphy and Architecture as Intangible Cultural Heritage: a Trans-historical Enquiry on the Definition of "Spirit" and "Authenticity". (Communication prévue le 23 avril 2021), « Cultural Heritage : Research, Protection and Conservation », organisé par l'Université Renmin de Chine en collaboration avec l'Université de Padoue, Dunhuang, Chine.
- 2021 Power of Copy : une exposition comparative sur les techniques de copie entre Chine et Occident. (Participation à une conférence en ligne avec Dr. Virginie Nobs, 18 février 2021), Département des Sciences de l'Antiquité, Faculté des Lettres, Université de Genève.
- 2020 La calligraphie et son double : impact des techniques d'estampage sur le discours du PCI chinois et sur son évolution (Participation à un atelier en ligne, 3 et 4 décembre 2020., « Devenir patrimoine aujourd'hui en Chine. La valorisation des pratiques et savoir-faire traditionnels entre trajectoires d'acteurs et constructions normatives », atelier en ligne organisé par le Centre franco-chinois de recherches en sciences sociales (Florence Padovani) et le Centre pékinois de l'École française d'Extrême-Orient (Guillaume Dutournier).

- 2019 Intersecting Perceptions of Space and the Marking of Place : The Study of Chinese Sculpture and Architecture in the Early XXth Century. (Communication, 19 Octobre 2019), 2nd International Ancient Capitals Forum, Luoyang, Chine.
- 2019 The Lithic Impressions Project. (Communication en chinois, 20-21 Juillet 2019), contribution à la session « Authenticity : Replication Techniques and Ethics in Chinese Cultural Heritage », conférence « Theorizing (IM)Material Heritage in China », Université Renmin de Chine en collaboration avec l'Université de Cambridge, Pékin, Chine.
- 2019 Antiquarianism East and West : For a Cross-cultural Approach to the Past. (Communication en chinois, 26 Mai 2019) International Conference on the Shuangdun Neolithic Figurine and Prehistoric Sculpture, Bengbu, province de l'Anhui, Chine.
- 2019 Materialité de l'écriture chinoise : calligraphie, épigraphie et architecture. (Communication en français, 7-10 Mai 2019) contribution à la session « Ink, Nature and Culture », Conférence Internationale « INK Brussels 2019 », Faculté d'Architecture La Cambre-Horta ULB, Université libre de Bruxelles, Belgique.
- 2018 Lithic Impressions : From Stone to Ink on Paper. (Communication, 3 Novembre 2018) World Sinology Conference, Pékin, Chine.
- 2018 Contemporary Ink Art and Creative Practices in the History of Art and Archaeology. (Communication, 19 Avril 2018) contribution à la session 'Ink and Gesture', Conférence Internationale 'Ink Art Week Venice 2018', Département d'Études sur l'Asie et l'Afrique méditerranéenne, Université Ca' Foscari, Venise, Italie.
- 2016 Dead Man Walking, Dead Man Touching, Dead Man Making... A Conceptual and Sensorial Quest. (Communication, 21 Novembre 2016) atelier de pratiques créatives en archéologie organisé par le Musée de Londres et la Daiwa Foundation, Londres, Royaume-Uni.
- 2016 Re-contextualizing Calligraphy : The Literati Habitus and its *Devenirs*. (Communication, 11 Octobre 2016) contribution à « L'Identita Espressiva del Tratto : Percorsi Visivi tra Calligrafia a Pittura Cinese ». Université de Macerata et Institut Confucius, Macerata, Italie.
- 2016 Reverse Archaeology : Experiments in Carving and Casting Space. (Communication, 20 Août 2016) contribution à la session Breaking the Frame : Art and Archaeology in Practice", 8th World Archaeological Congress WAC8, Kyoto, Japon.
- 2016 Epigraphy in the Landscape : Intersections with Contemporary Ink Painting and Land Art. (Communication, 29 Août 2016) contribution à la session « Art-Archaeology : Art as Inspiration for Archaeologists », 8th World Archaeological Congress WAC8, Kyoto, Japon.
- 2016 Re-interpreting Rural Margins : Abandoned Defensive Architectures and Rock-cut Burial Sites. (Communication avec le Dr. Rupert Griffiths, 21 Octobre 2016), Annual Congress of Contemporary and Historical Archaeology in Theory (CHAT), Orkney, Royaume-Uni.
- 2016 A Proto-historical Geography of Southwards Routes along the Upper Yangzi River Based on Rock-cut Burials/Funerary Evidence (2nd to 3rd century CE). (Communication, 2 Septembre 2016) contribution à la session "The Socio-Politics of Trade Networks in Southeast Asia.", 8th World Archaeological Congress WAC8, Kyoto, Japon.
- 2016 Highland Routes and Frontier Communities at the Fall of the Han Empire (2nd to 3rd century CE). (Communication, 30 Juin 2016) atelier sur l'art funéraire des Han de l'Est, Académie des Beaux-Arts du Sichuan, Chongqing, Chine.
- 2016 Space, Place and Scale in Archaeology. (Communication, 3 Juin 2016) en dialogue avec le Dr. Ren Guan du Département d'Archéologie et Muséologie, Université Renmin de Chine, Pékin, Chine.
- 2016 Before and After Experimental Archaeology : Replicating a Rock-cut Cave in Sandstone. (Communication, 25 Février 2016) contribution à l'atelier 'India-China Rock Art Workshop', Indhira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi, Inde.
- 2015 Rock-cut Burials along the Upper Yangzi River : Identifying Local Cave-making Practices. (Communication, 2-5 Septembre 2015) contribution à la session « Human Remains in Caves : Reconfiguring Identities of the Dead », 21st Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Glasgow, Royaume-Uni.
- 2015 Reimagining the defensive architecture of the SE coast. (Communication et exposition en collaboration avec Dr. Rupert Griffiths, 27-28 Février 2015) "Re-imagining Rurality", Faculté d'Architecture, Université de Westminster, Londres, Royaume-Uni.

- 2015 Ruins of Defensive Architectures : Dwellings, Tombs and Monuments. (Communication et atelier en collaboration avec Dr. Rupert Griffiths, 12-13 Janvier 2015) “Reconfiguring Ruins : Materialities, Processes and Mediations”, Museum of London Archaeology (MOLA), Royaume-Uni.
- 2014 Transhistorical Comparison of Carving Techniques in Sandstone Rock-cut Monuments. (Communication, 29 Octobre 2014) International Workshop of Rock Carving Art in Dazu, Dazu Research Institute, Chongqing, Chine
- 2014 A Technological Analysis of Eastern Han Rock-Cut Burials. (Communication, 16 Juillet 2014) contribution à la session “Rock Art in Southwest China”, XVIII International Rock Art Conference (IFRAO), Guiyang, Chine.
- 2014 Playing Crosswords with Master An. (Communication, 7 Mars 2014) 19th Joint Postgraduate Conference on Religion and Theology, Université de Bristol, Royaume-Uni.
- 2013 The Biface Graphy Project and Open Scroll Installations. (Communication, 30 Novembre 2013) “Sharing the Field : Landscape Art and Archaeology”, conférence réunissant artistes et archéologues à l’Institut d’Archéologie, University College de Londres, Royaume-Uni.

Séminaires

- 2021 Graphic Variation, Modification, and Replacement in Medieval Chinese Writing: Case Studies and Resources. Séminaire avec Christoph Anderl (UGent) et Suzanne Burdorf (UGent), FROGBEAR Summer 2021 Training Sessions for Cluster 3.4 “Typologies of Text and Image Relations”.
- 2020 « Temple de Lu Ban » : Coordination d’un workshop consacré à la construction d’un encorbellement en bois d’époque Song à échelle réduite pour deux étudiants en master et un doctorant de l’École pratique des Hautes Études (directeur de thèse : Prof. Vincent Goossaert), hébergé par l’atelier participatif de l’asbl Par Chemins et Ruines, Bruxelles, Belgique.
- 2018 Funerary Expressions on Imperial Frontiers : Eastern Han Cave Burials South of the Yangzi. (Séminaire, 25 April 2018) pour les doctorants de l’Université de Gand, sur invitation du Prof. Christoph Anderl, Département de Langues et Cultures orientales, Gand, Belgique.
- 2018 Great Vacuity Buddha-King : The Figure of Seng’An Daoyi in the Context of Northern Dynasties Visual Culture. (Séminaire, 23 Mars 2018) pour les doctorants de l’Université de Gand, sur invitation du Prof. Christoph Anderl, Département de Langues et Cultures orientales, Gand, Belgique.
- 2018 A Comparative Study of Cave Burials South of the Yangzi River : Highland Routes and Frontier Communities at the Fall of the Han Empire (2nd to 3rd century CE). (Séminaire, 25 Janvier 2018) Séminaires en archéologie extrême-orientale à l’Institut d’Archéologie, Université d’Oxford, sur invitation du Prof. Anke Hein, Oxford, Royaume-Uni.

Organisation et présidence d'évènements académiques

Organisation de conférences internationales

- 2019 Theorizing (IM)Material Cultural Heritage in China (Patrimoine Matériel et Immatériel en Chine). Conférence de deux jours à l'Université Renmin de Chine, Pékin, juillet 2019. Co-organisateur : Michael Long (Université de Cambridge, Mongolia and Inner Asia Study Unit)
- 2019 Semaine de l'encre de Bruxelles/ INK Brussels 2019. Conférence de cinq jours à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta, Université libre de Bruxelles, mai 2019.
- 2018 Lithic Impressions : From Stone to Ink on Paper (Impressions Lithiques I : De la pierre à l'encre sur papier). Conférence d'un jour et workshop de trois jours à l'Institut universitaire d'Architecture de Venise (IUAV)
- 2018 Venice Ink Art Week (Semaine de l'encre). Conférence de trois jours au Département d'Études sur l'Asie et l'Afrique méditerranéenne, Université Ca' Foscari.

Expositions

- 2020 Curatrice en chef de Lithic Impressions III. Exposition comparative sur les estampages chinois et les frottages hébergée pendant 1 mois par la Haute École de Flandre occidentale et le European Lettering Institute, Bruges.
- 2019 Curatrice en chef de Lithic Impressions II. Exposition d'estampages hébergée pendant 1 mois dans les collections chinoises du Musée Royal Art et Histoire, Bruxelles.
- 2019 Curatrice en chef de Paysage écrit/Écriture peinte. Exposition de calligraphie et peinture à l'encre contemporaine avec 50 artistes invités, hébergée par la Faculté d'Architecture La Cambre Horta, Université libre de Bruxelles avec le soutien du Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S-FNRS)
- 2018 Curatrice en chef de Lithic Impressions I. Exposition d'un mois à la Fondation EMGdotArt, Venise, avec le soutien du China National Arts Fund (CNAF).
- 2018 Supervision académique de la Venice Ink Art Week (Semaine de l'encre). Exposition d'un mois avec douze artistes invités à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Magazzino del Sale n°3.