

## Liste des publications

Chûjô Chiharu et Wartelle-Sakamoto Clara, « Jeunes adolescentes à succès et *aidoru* : la genèse du caractère hypergenre des chanteuses japonaises », in *Transposition. Musique et sciences sociales*, No. 9 – Sexualités, mars 2021, <http://journals.openedition.org/transposition/5910>

Wartelle-Sakamoto Clara, « Hommage à Mitsumasa Anno », in *La Revue des livres pour enfants* n°317, Bnf éditions, février 2021, pp.187-189.

Wartelle-Sakamoto Clara, « Les *dôyô*, chants pour enfants japonais », in *La Revue des livres pour enfants*, Bnf éditions, juin 2020, p.159-167.

Wartelle-Sakamoto Clara, « Le fonds de l'éditeur Fukuinkan shoten du Centre National de la littérature pour la Jeunesse », in *Carnets de la recherche à la Bibliothèque nationale de France*, avril 2020, <https://bnf.hypotheses.org/author/wartelle>

Wartelle-Sakamoto Clara, « Furansu no komori uta 'berushûzu' wa boseiai no hyôgen ka ? » in *Otomu*, Japon, 2020, p.14-25.

Wartelle Clara, « Le 'Mouvement des chants pour enfants' au Japon, croisement de la chanson et de la littérature de jeunesse en faveur de la création d'un répertoire national », in *La Chanson dans la littérature d'enfance et de jeunesse*, Artois Presses Université, Etudes littéraires – Enfances, 2020, p.93-106.

Wartelle Clara, « La littérature de jeunesse dans le Japon moderne », in *La rOnde*, n°1, 2019, p.60-64.

Wartelle Clara, Compte-rendu de lecture « Deschênes Bruno, *Le shakuhachi japonais : une tradition réinventée*, Paris, l'Harmattan, 2017, 256 p. », *Carnet de la SFEJ*, 2017, <https://sfej.hypotheses.org/283>

A paraître :

Wartelle-Sakamoto Clara, « La chanson au service des revendications identitaires : les chants pour enfants prolétariens », in *Japon Pluriel*, Actes du colloque de la SFEJ (2018), prévu courant 2021.

Wartelle-Sakamoto Clara, « L'évolution de la culture de l'enfance suite au phénomène des chants pour enfants enregistrés », in *Actes du Colloque international du 25 janvier 2019 à la Bibliothèque nationale de France*, « Mémoire sonore du Japon : le disque, la musique et la langue », prévu courant 2021.

Wartelle Clara, Compte-rendu de lecture « *Écrits* de Tôru Takemitsu, choisis et introduits par Wataru Miyakawa, préface de Kenzaburô Ôe », collection Symétrie Recherche, série 20-21, 2018, 464 p., Carnet de la SFEJ, prévu courant 2021.