

Ouvrages collectifs :

Tomomi Ota (2018) : « *Wakakusa ni happyô saretâ shôsetsu niokeru josei no shokugyô no hyôshô* » (« Représentations des professions de femmes dans les fictions publiées dans la revue *Wakakusa* »), in *Bungei zasshi Wakakusa : watashitachi wa bungei o aikô shiteiru (Revue littéraire Wakakusa : revue d'amateurs de belles lettres)*, sous la direction d'Odaira Maiko, Tokyo, Kanrin shobô, 2018, p. 135-161.

Tomomi Ota (2016) : « Contes de fleurs (1916-1925) : amitié romantique entre jeunes filles selon Yoshiya Nobuko », in *Parcours féministes dans la littérature et dans la société japonaises de 1910 à 1930 : De Seitô aux modèles de politique sociale d'avant-guerre*, sous la direction de Brigitte Lefèvre et Christine Lévy, Harmattan, 2016, p. 85-98.^[L]_[SEP]

Tomomi Ota (2014) : « Quand les femmes parlent d'amour : Le discours sur l'amour dans *Seitô* » in *Genre et modernité au Japon : la revue Seitô et la femme nouvelle*, sous la direction de Christine Lévy, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 201-212.^[L]_[SEP]

Tomomi Ota (2012) : « Images hybrides de l'autre et de soi : à travers l'exil' artistique de Nagai Kafû (1879-1959) », in *Imaginaires de l'exil : dans les littératures contemporaines de Chine et du Japon*, sous la direction de Chantal Chen-Andro, Cécile Sakai, Xu Shuang, Arles, Philippe Picquier, 2012, pp. 47-58.

Tomomi Ota (2011) : « 'Le mariage est le tombeau de l'amour' : la représentation de la famille selon NAGAI Kafû (1879-1959) », in *Famille japonaise moderne (1868-1926) : Discours et débats*, sous la direction de Christian Galan et Emmanuel Lozerand, Arles, Philippe Picquier, 2011, pp. 191-204.

Tomomi Ota (2009) : « *Récits d'Amérique (1908), Récits de France (1909)* : images hybrides de l'Occident et de l'Orient chez NAGAI Kafû (1879-1959) », in *L'ailleurs de l'autre. Récits de voyageurs extra-européens*, sous la direction de Jacques Weber et Claudine Le Blanc, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 111-122.

Articles dans une revue à comité de lecture ^[L]_[SEP]

Tomomi Ota (2012) : « Quand les femmes parlent d'amour... : Le discours sur l'amour dans *Seitô* », *Ebisu*, n° 48, automne-hiver 2012, pp. 101-118.^[L]_[SEP]

Articles dans des actes de colloque :

Tomomi Ota (2019) : « *Etat civil d'une femme (1946-47)* de SATA Ineko : fictions idéologique, juridique et littéraire », in *Genre et tradition(s) : Regards sur l'Autre et Soi au XXe siècle*, sous la direction de Claire Dodane et Jacqueline Estran, Harmattan, 2019, pp. 53-66.^[L]_[SEP]

Tomomi Ota (2014) : « Devenir écrivain / devenir femme / devenir soi : l'écriture et l'amour dans les textes littéraires de *Seitô (Les bas bleus)* », in *Japon Pluriel 9. Actes du neuvième*

colloque de la Société française des études japonaises, sous la direction de Jean-Michel Butel et Makiko Andro-Ueda, Arles, Philippe Picquier, 2014, pp. 117-126.

Tomomi Ota (2014) : « Meiji-ki Kafû tekusuto ni okeru kazoku no hyôshô : fikushon no Nihon no kazoku-zô, Risôteki na seiyô kazoku-zô » (« Représentations de la familles dans les écrits de Kafû : entre fiction japonaise et idéal occidental »), in *Aruzasu Nichi-Ô chiteki kôryû jigyô, Nihon kenkyû seminâ « Meiji » hôkokusho (Echanges intellectuels Japon-Europe en Alsace : Séminaire d'études japonaises sur l'ère Meiji)*, Fondation du Japon, 2014, pp. 1-10.
http://www.jpf.go.jp/j/project/intel/exchange/organize/ceeja/report/09_10/pdf/09_10_15.pdf

Tomomi Ota (2010) : « Shôwa shoki 'ren.airon bûmu' ni okeru *Nyonin geijutsu* no ichi » (« La position de *Nyonin geijutsu* dans 'le boom du discours sur l'amour' du début de l'ère Shôwa »), in *Nihon bunka kenkyû no kokusaiteki jôhôteki dentatsu sukiru no ikusei : Developing International Communication Skills in Japanese Cultural Studies*, Ochanomizu University, 2010, pp. 369-375.

Tomomi Parren-Ota (2006) : « Les années d'apprentissage de Nagai Kafû (1879-1959) » in *Japon pluriel 6. Actes du sixième colloque de la Société française des études japonaises*, sous la direction d'Estelle Leggeri-Bauer, Sakaé Murakami-Giroux, Elisabeth Weinberg de Touchet, Arles, Éditions Philippe Picquier, 2006, pp. 141-153.

Co-direction d'ouvrages :

Yves Cadot, Dan Fujiwara, Tomomi Ôta, Rémi Scoccimarro (sous la dir. de) (2015), *L'ère Taishô (1912-1926) : genèse du Japon contemporain ? Actes du dixième colloque de la Société française des études japonaises*, Arles, Editions Philippe Picquier, 2015, 564 p.

Traduction :

ARAKI Iku « La Lettre », NISHIZAKI (Ikuta) Hanayo « Des difficultés de la vie amoureuse et de la vie quotidienne », HARADA (Yasuda) Satsuki « D'une femme en prison à son homme », traduits par Tomomi Ota, in *Genre et modernité au Japon : la revue Seitô et la femme nouvelle*, sous la direction de Christine Lévy, Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 213-228.

NAGAI Kafû, « Prière à la statue de Maupassant » traduit et présenté par Brigitte Lefèvre et Tomomi Ota, *La Nouvelle Revue Française*, « Du Japon », sous la direction de Philippe Forest, mars 2012, pp. 156-161.

Autre :

Tomomi Ota (2010) : Compte rendu critique de l'ouvrage de Minami Asuka : *Kafû to Meiji no toshi keikan* (Saiseidô, 2009), *Nihon kindai bungaku*, novembre 2010, pp.249-252.