

Publications

Ouvrages

- 2018** - *Les Institutions de l'amour : Cour, amour, mariage - Enquêtes anthropologiques en Asie et dans l'Océan indien*, avec Delphine Ortis (dir), Inalco-Presses <https://books.openedition.org/pressesinalco/18042>
- 2012** - *Le théâtre dans l'espace du peuple - une enquête de terrain en Chine*, les Indes savantes, Paris, 243 pages. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-02435814>
- 2009** - *Fengchang zuoxi 逢场作戏* (« faire du théâtre populaire »), (texte traduit en chinois, avec photos de Zeng Nian), Nanjing daxue chubanshe, Nanjing, Chine, 251 pages. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-02435829>
- 2001** - *Rites et rock à Pékin - Traditions sociales et modernité dans la musique rock en Chine*, Les Indes Savantes, Paris, 350 pages. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-02435827>

Quelques articles

- 2019** - « Encens, fleurs et applaudissements - Quelques théâtres chinois traditionnels dans la modernisation », *L'ethnographie*, 1/ 2019, <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=86>
- 2019** - « Discussion autour de la notion de patriarcat, en Chine et en anthropologie », *L'Homme* 229/2019, pp. 99-134. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02397083>
- 2019** - « La place des maternels dans la Chine patrilinéaire - Enquête dans un village du Jiangxi (Chine du Sud-Est) », *Dimensions sociales, rituelles et politiques de l'ancestralité*, Inalco-Presses, pp. 179-202. <https://books.openedition.org/pressesinalco/19941>
- 2018** - « Matriarcat et patriarcat en Chine - Han et Na », *Langues'O*, vol. 3, pp. 15-19. <http://www.inalco.fr/actualite/nouveau-langues-o-arrive-0> - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02397136>
- 2018** - « L'évocation de l'amour dans les rites de mariage en Chine rurale », *Les Institutions de l'amour - Cour, Amour, Mariage - Enquêtes anthropologiques en Asie et dans l'Océan indien*, pp. 323-352. Catherine Capdeville-Zeng et Delphine Ortis (dir), Inalco-Presses. <https://books.openedition.org/pressesinalco/18477>
- 2018** - « Introduction », avec Delphine Ortis, *Les Institutions de l'amour - Cour, Amour, Mariage - Enquêtes anthropologiques en Asie et dans l'Océan indien*, pp. 11-41. Catherine Capdeville-Zeng et Delphine Ortis (dir), Inalco-Presses. <https://books.openedition.org/pressesinalco/18477>
- 2018** - "A Comparison of Past and Present Educational Modes in Asia (India, South-East Asia, China)" (过去与当代教育模式在亚洲国家的比较：印度·东南亚·中国), *Journal of Ethnology*, vol 46, 2018/02, pp. 1-11. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441256>
- 2017** - « Relations sociales en milieu rural chinois - de chef de village à plaignant : le cas de Wu Boliang », *Perspectives chinoises*, 2017/2, pp. 63 - 72. <http://www.cefc.com.hk/fr/issue/perspectives-chinoises-20172/> - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441236>
- "Social Relations in Rural China - From Village Head to Petitioner : the case of Wu Boliang", *China Perspectives*, 2017/2, pp. 59-68. <http://www.cefc.com.hk/issue/china-perspectives-20172/> - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441242>
- 2017** - « Groupes rock et idéologies chinoises : pouvoir impérial, autorité confucianiste, non-pouvoir taoïste », *Autorité et Pouvoir en Perspective Comparative*, David Gibeault et Stéphane Vibert (dir.), Inalco Presses, pp. 327-357. <https://books.openedition.org/pressesinalco/2225>
- 2016** - « Costumes et ethnicité », *L'Homme* 217/2016, pp. 123-132. <https://journals.openedition.org/lhomme/28885> - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441179>
- 2015** - « The Lively "Torch Troupes" of Sichuan Opera: A Chengdu field research report », *CHIME*, N°20, pp. 69-84. <http://www.youblisher.com/p/1470570-CHIME-Journal-20-2016/> - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02441132>
- 2014** - « Music and Social Hierarchy in Contemporary China - A comparison of Beijing opera amateur sessions and rock group 'parties' », *民族学刊* · 2014 年第 4 期 (*Journal of Ethnology (China)*, 2014, 4), pp. 89-103. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01310046>
- « Comparaison des modes d'éducation passés et contemporains en Asie (Inde, Asie du Sud-Est, Chine) », *L'Homme* n°210, avril/juin, pp. 91-110. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-02441132>

ouvertes.fr/hal-01442978

2013 - « 草根舞台 - 找回中国戏剧的生命之源 Caogen wutai – zhaohui Zhongguo xiju de shengming zhi yuan (Scènes populaires – à la recherche des sources de la vie du théâtre chinois) », 华夏地理 Huaxia dili - National Geographic China, n° 128, février 2013, pp. 38 – 55.

2012 - « Entre mythe et roman - Le théâtre nu dans un village de la Chine du sud-est », *Théâtres d'Asie à l'œuvre : circulation, expression, politique*, Études thématiques n° 26, EFEO, pp. 219 - 233. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01316337>

- « Théâtre et empire en Chine – enquêtes de terrain dans « l'espace du peuple » en Chine contemporaine », *Horizons/Théâtre, Des théâtres populaires – Afrique, Amérique, Asie, Europe*, mars-septembre, pp. 116 – 134. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01438806><https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01438806>

2011 - « Mariage et amour en Chine - Les échanges et les sentiments dans les mariages dans un village du Jiangxi d'aujourd'hui », site web du Réseau Asie www.reseau-asie.com (4ème congrès, atelier E 07). (<http://www.reseau-asie.com/colloque/4eme-congres-2011/organisation-socia...>) <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01282547>

2010 - « Réflexions sur la parenté chinoise », *L'Homme*, n° 195 – 196, juillet-décembre, pp. 431- 450. (<http://www.cairn.info/publications-de-Capdeville-Zeng-Catherine--28752.htm>) <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01305800>

- « Etude de rituels – structures spatio-temporelles (synthèse des ateliers 34 et 35) », *Les mondes de l'Asie et du Pacifique – recherches et enjeux*, Réseau Asie, édition 2010, Les Indes savantes, pp. 231-236.

2009 - « Un lignage chinois aujourd'hui en Chine du Sud-Est (enquête) », *Terrains & Travaux* n°16, pp. 31-53. (<http://www.cairn.info/revue-terrains-et-travaux-2009-2-page-31.htm>) - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01285740>

2007 - « Espace et temporalité d'un rituel théâtral en Chine : le nu du village de Shiyu (Jiangxi) », site web du Réseau Asie, www.reseau-asie.com, (3ème congrès, atelier 34).<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02401745>

2005 - « L'opéra du Sichuan : l'ancien après le nouveau », site web du Réseau Asie www.reseau-asie.com, (2ème congrès, atelier 32).<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02401770>

2004 - « Des relations d'amitié chinoises traditionnelles aux relations d'amitié modernes des musiciens de rock chinois », *Bulletin de l'INALCO*, printemps, pp. 142 - 145.

2002 - « Les spectacles de musique rock en Chine - Du yin et du yang », *L'Homme*, n° 161, janvier-mars, pp. 123-148. (<http://www.cairn.info/revue-l-homme-2002-1.htm>) - <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01291069>

2001 - « Deux expressions modernes du rite chinois rang 'céder pour obtenir' », *Social Anthropology*, n°9/2, juin, pp. 193-206. <https://hal-inalco.archives-ouvertes.fr/hal-01309754>