

- **Direction d'ouvrages collectifs**

- Vincent Durand-Dastès et Valérie Lavoix (dir.), *Une robe de papier pour Xue Tao – Choix de textes inédits de littérature chinoise*, Paris : Espaces et signes, 2015, 240 p.

- **Articles dans revues internationales à comité de lecture**

- « *Le désenchantement de Liu Xie – Postures et devoirs du critique littéraire selon le chapitre 'Du connaisseur' du Wenxin diaolong* » : *De la difficulté de juger, Extrême-Orient Extrême-Occident* n° 26 (2004), p. 33-53.
- « *Shanlin sixue – Nanchao yinshi de jiaoxue shengya* » 山林私学--- 南朝隐士的 教学生涯 (À l'école des collines – L'enseignement des lettrés reclus sous les Dynasties du Sud), Feng Li 冯力 (trad.), *Faguo hanxue 8 (Jiaoyushi zhuanhao)* 法国汉学第八辑 (教育史专号) (*Sinologie française, vol. 8, Histoire de l'éducation*), Beijing : Zhonghua shuju 中华书局, 2003, p. 61-86.
- « *Un dragon pour emblème – Variations sur le titre du Wenxin diaolong* », *Études chinoises*, vol. XIX, n° 1-2 (printemps-automne 2000), p. 197-247.

- **Chapitres d'ouvrages**

- « Zoologie poétique – Fragments de *fu* sur quelques bêtes », in Vincent Durand-Dastès et Valérie Lavoix (dir.), *Une robe de papier pour Xue Tao – Choix de textes inédits de littérature chinoise*, Paris : Espaces et signes, 2015, p. 159-174.
- « *L'Anthologie des belles-lettres* », in Jean-Pierre Drège (dir.) et Costantino Moretti (coll.), *La fabrique du lisible – La mise en texte des manuscrits de la Chine ancienne et médiévale*, Paris : Collège de France – Institut des Hautes Études chinoises, 2014, p. 189-203.
- « Un poème des Han – L'Exposition du corbeau prodigieux' de Yinwan », in Jean-Pierre Drège (dir.) et Costantino Moretti (coll.), *La fabrique du lisible – La mise en texte des manuscrits de la Chine ancienne et médiévale*, Paris : Collège de France – Institut des Hautes Études chinoises, 2014, p. 181-187.
- « Du poète au paysage : le regard de la poésie médiévale », in *Montagnes célestes – Trésors des musées de Chine*, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2004, p. 49-60.

- **Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques**

- « À l'école des collines – L'enseignement des lettrés reclus sous les Dynasties du Sud », in Christine Nguyen Tri et Catherine Despeux (éd.), *Éducation et instruction en Chine (vol.3), Aux marges de l'orthodoxie*, Paris – Louvain : Peeters (Bibliothèque de l'Inalco – CEC), 2004, p. 43-65.
- « La contribution des laïcs au végétarisme : croisades et polémiques en Chine du Sud autour de l'an 500 », in Catherine Despeux (éd.), *Bouddhisme et lettrés dans la Chine médiévale*, Paris – Louvain : Peeters (Bibliothèque de l'Inalco – CEC), 2002, p. 103-143.

- **Autres**

- « Liu Xie » & « Liu Yiqing », in Damien Chaussende et François Martin, *Dictionnaire biographique du Haut Moyen Âge chinois – Culture, politique et religion de la fin des Han à la veille des Tang (III<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles)*, Paris : Les Belles lettres, 2020, p. 312-315 & 319-322.
- Comptes rendus pour la *Revue bibliographique de sinologie*, éd. de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris : vol. VIII (1990), n° 362 et 478 ; vol. X (1992), n° 307, 309, 311 et 312 ; vol. XV (1997), n° 375.

- « Tanci », in Béatrice Didier (éd.), *Dictionnaire universel des littératures*, Paris : Presses Universitaires de France, 1994, p. 3704 ; André Lévy (dir.), *Dictionnaire de littérature chinoise*, Paris : PUF (Quadrige), 2000, p. 292-3.
- Soixante-huit notices sur la littérature chinoise dans l'édition revue et augmentée du *Nouveau dictionnaire des œuvres et des auteurs* (et révision des articles existant dans l'ancienne édition), Paris : Robert Laffont, 1994.
- « Avertissement » à la réédition du roman de George Soulié de Morant *Bijou-de-ceinture*, par les éd. du Musée Kwok On, Paris, 1993, p. 5-13.
- « Le *Tanci* de Suzhou, approches d'un genre autour d'une œuvre et d'une tradition », *Cahiers de littérature orale*, janvier 1990, p. 220-221.
- « La littérature orale, une tradition vivace », et « Marionnettes, ombres, acrobates et magiciens », *L'État de la Chine*, Paris : La Découverte, 1989, p. 196-197 et 215-216.

- **Communications récentes**

- « Are metaphors or *simile* circumstantially reversible? About some Early Medieval Chinese elaborations on analogical tropes and correlations », communication au « Early Medieval China Workshop », Inalco-IFRAE (15-16 novembre 2019).
- « Stratagems for the very first *Wenyan* course : some teaching materials used at Inalco (Paris) », communication au « International Symposium on the teaching of Classical Chinese », University of Bonn (14-15 décembre 2018).
- « Rectifying and/or legitimizing the (troublesome) *fù* 賦 in the *Wenxin diaolong* 文心雕龍 (ca 500 CE) », communication au « Early Medieval China Workshop », Centro de Estudios de Asia Oriental (CEAO), Autonomous University of Madrid (15-16 novembre 2018).
- - « [Aux sources de la 'Source aux fleurs de pêcheurs' : histoire, folklore et utopie littéraire en Chine médiévale](#) », 2018. Diaporama associé à « [Conférence de Valérie LAVOIX - Séminaire de Master INALCO – Musée du Quai Branly 2018](#) » (2018-02-15).
- « In or under the voice of animals: allegory and disguise in Early Medieval poetic expositions on fauna », communication au panel « The power of speech and the spell of bestiality: when humans and animals switch parts in Chinese classical literature and arts », XXII<sup>e</sup> congrès de l'EACS (Glasgow, 29 août-1<sup>er</sup> septembre 2018).
- « Description, énumération et narration dans les illustrations de *fu* : le cas de la 'Chasse impériale' », avec Cédric Laurent, Université Rennes 2-Ermit/Asies, communication au colloque « Narrativité : paroles, textes, images » (projet PRES USPC), Inalco (25-26 novembre 2015). [Actes à paraître aux Presses de l'Inalco]