

« Spherical Narrative Temporality in Tawada Yōko's fiction », in Doug Slaymaker (ed.), *Tawada Yōko: On Writing and Rewriting*, Lexington Books, 2020, p.145-162.

« La réécriture chez Mizumura Minae : le cas de *Honkaku shōsetsu* (2002) », in *Japon pluriel 12*, Arles, Philippe Picquier, 2018, p.401-409.

« No family, no school: Young people in literature by young Japanese writers », in *Being Young in Super-Aging Japan: Formative Events and Cultural Reactions*, edited by Patrick Heinrich and Christian Galan, Routledge, 2018, p.183-197.

« Radioactivité et imaginaire littéraire », *Cahier d'histoire immédiate*, Toulouse, Presse Universitaires du Midi, n°48, 2015, p.205-221.

« La littérature comme une mise en perspective de l'individu : *Le Cours de littérature générale* de Natsume Sōseki », in *Individu-s et démocratie au Japon*, sous la dir. Christian Galan et Jean-Pierre Giraud, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015, p.115-128.

« "L'adolescent par lui-même" : une nouvelle figure de la littérature japonaise contemporaine ? », in *Japon pluriel 9*, Arles, Philippe Piquier, 2013, p.449-456.

« La naissance d'un écrivain national : perspectives et enjeux – le cas de Natsume Sōseki (1867-1916) », in *Les Cahiers de Framespa*, n°8, 2011. [framespa.revues.org/877](http://framespa.revues.org/877)

« L'endroit et l'envers des couples mariés dans les romans de Natsume Sōseki », in *La Famille japonaise moderne (1868-1926). Discours et débats*, sous la dir. Christian Galan et Emmanuel Lozerand, Arles, Philippe Picquier, 2011, p.379-388.

« *Familles (Ie)* de Shimazaki Tôson, ou le paradoxe de la famille de Meiji », in *La Famille japonaise moderne (1868-1926). Discours et débats*, sous la dir. Christian Galan et Emmanuel Lozerand, Arles, Philippe Picquier, 2011, p.257-268.

« Une macro-histoire de la famille de Meiji — quelques données chiffrées », in *La Famille japonaise moderne (1868-1926). Discours et débats*, sous la dir. Christian Galan et Emmanuel Lozerand, Arles, Philippe Picquier, 2011, p.121-131.

« *Ie (Une famille)* de Shimazaki Tôson : l'enjeu de l'écriture naturaliste face à la modernisation de la famille », in *Japon pluriel 8*, Arles, Philippe Picquier, 2010, p.497-504.