

Traduction, en collaboration avec Claire-Akiko BRISSET : MITA Munesuke, *L'enfer du regard*, à paraître chez CNRS Editions courant 2020.

« Les modernités de Murakami Haruki », in *Cipango*, (article soumis et accepté).

« Les Japonais en France et la migration culturelle », in *Des samouraïs au kawaii. Histoire croisée du Japon et de l'Occident*, sous la direction d'Olivier Cogne et Fabienne Pluchart, Musée Dauphinois, 2018, p. 143-149.

Traduction : Philippe DESCOLA, « Shizen no jinruigaku [Anthropologie de la nature, Leçon inaugurale du Collège de France] », in *Jinruigaku no yukue [l'avenir de l'anthropologie]*, *Gendai Shisô* [La pensée d'aujourd'hui], n° spécial, vol.44-5, mars 2016, p. 26-40.

« Le “dépassement de la modernité” et la sociologie japonaise », in *Inventer les sciences sociales post-occidentales*, *Socio*, n°5, 2015, numéro coordonné par Laurence ROULLEAU-BERGER, p. 115-138.

Traduction : Philippe DESCOLA, « Jinruigaku to tetsugaku [Anthropologie et philosophie] », in *Gendai Shisô* [La pensée d'aujourd'hui], vol 43-1, janvier 2015, p.28-34.

« フランスの教育社会学 (La sociologie de l'éducation en France) » in *Bulletin de l'Association japonaise de recherche sur l'éducation en France*, vol. 22, 2010, p. 117-128 (texte en japonais).

« 解説 (postface) », dans *緑の資本論 (Le capitalisme vert)*, Shin'ichi NAKAZAWA, Chikumashobô, Tôkyô, 2009, p 221-233 (texte en japonais).

« Le Japon, la pop culture et l'avenir », dans *Le Japonais au XXIe siècle : bilan et perspectives*, Actes des Etats généraux pour l'enseignement du japonais en France, Comité pour l'enseignement du japonais en France, Direction générale de l'enseignement scolaire. Bureau de la formation continue des enseignants, Collection « A propos de... », novembre 2009, p 35-44.

« Cocco d'Okinawa : un autre regard sur la domination coloniale du Japon », dans *Les guerres de mémoires dans le monde*, numéro coordonné par Pascal BLANCHARD, Marc FERRO et Isabelle VEYRAT-MASSON, Hermès n°52, 2008, p 41-50.

« La banlieue fantasmagorique, les *convenience stores* et la transparence : de quelques aspects de la ville japonaise », *Villes internationales. Entre tensions et réactions des habitants*, sous la direction de Isabelle Berry-Chikhaoui, Agnès Deboulet et Laurence Roulleau-Berger, La Découverte, collection « Recherches », Paris, 2007, pp 83-101.

« Les Japonais en France à la fin du XXe siècle. Photographie d'une immigration invisible », in *Diasporas. Histoire et sociétés*, n°11, 2007.

« Le Japon moderne et l'invention de la jeunesse », *La dynamique du Japon*, sous la direction de Jean-François SABOURET, La Découverte, Paris, 2005, p 279-291.

Le Paris-Asie, sous la direction scientifique de Pascal BLANCHARD, Éric DEROO, avec la collaboration de Pierre FOURNIE, Brigitte KOYAMA-RICHARD, Yu-Sion LIVE, Corinne de MENONVILLE, Alain RUSCIO et Kazuhiko YATABE, La Découverte, Paris, 2004.

« La mondialisation vue du Japon », in *La mondialisation entre illusion et utopie*, Archives de philosophie du droit, tome 47, 2003, pp. 85-98.

« La société japonaise et la modernité. Intégration, différenciation, réflexivité », sous la direction de DOURILLE-FEER Evelyne, *Japon. Le renouveau ?*, Documentation française, Paris, 2002, pp. 71-132.

Traduction : Claude LEVI-STRAUSS, « [Jinken no saiteigi [Redefining the Rights of Man] », in *One Hundred Years of Idiocy*, Think the Earth Project, Tokyo, 2002, pp. 87.

Traduction : Abbas KIAROSTAMI, « Eizô toshite nokoru ningen no orokasa [The Images of Human Idiocy] », in *One Hundred Years of Idiocy*, Think the Earth Project, Tokyo, 2002, p. 91.

« Objects, city, and wandering. The invisibility of the Japanese in France », in *Globalizing Japan*, Harumi BEFU and Sylvie GUICHARD-ANGUIS, London and New-York, Routledge, 2001, pp. 25-40.

« Bruno Latour, and the Question of the “In-between” », in *Coucou no chi*, n°2, Spring 2000, pp. 182-189 (texte en japonais avec traduction en anglais).

Traduction : LEVI-STRAUSS Claude,, « Introduction à l'exposition sur l'art Jômon », in *Coucou no chi*, n°1, Winter 1999, pp. 142-144.

« Identité et altérité dans la société japonaise contemporaine », Bulletin du Centre d'analyse et de prévision, Ministère des Affaires étrangères, n°66, printemps 1996, pp. 39-73.

« Auto-image et hétéro-image. Le cas des migrants temporaire japonais », in *Mots*, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, n°41, décembre 1994, pp.129-152.

« Le suicide », in *Dictionnaire de la civilisation japonaise*, Paris, Hazan, 1994.

« Des Japonais en France : adaptation et ethnicité », in *Pratiques et représentations sociales des Japonais*, textes réunis par Jane COBBI, Paris, L'Harmattan, 1993, pp.196-217.

Les mots pour comprendre le Japon, Paris, Editions Plume, 1992.

Le Japon par lui-même, Courrier International, Hors-série n°3, Octobre 1992 (en collaboration avec Hidenobu SUZUKI).

« Maladie et vie quotidienne chez les Japonais en France », in *Corps et Cultures*, Intercultures n°19, octobre 1992, pp.69-78.

« Les peintres japonais à Paris », in *Invitation à la culture japonaise*, J.-F. SABOURET (ed.), Paris, La Découverte, 1991

« Les musiciens japonais à Paris », in *Invitation à la culture japonaise*, J.-F. SABOURET (ed.), Paris, La Découverte, 1991.

« Du charme très discret des "immigrés de luxe" », in *France Japon Eco*, n°45, hiver 1990, pp.4-15.

« Les Japonais en France », in *L'état du Japon*, J.-F. SABOURET (ed.), Paris, La Découverte, 1988.

« Le suicide », in *Dictionnaire de la civilisation japonaise*, Paris, Hazan, 1994.

« Maladie et vie quotidienne chez les Japonais en France », in *Corps et Cultures*, Intercultures n°19, octobre 1992, pp.69-78.

“Les musiciens japonais à Paris”, in *Invitation à la culture japonaise*, J.-F. SABOURET (ed.), Paris, La Découverte, 1991.

“Les peintres japonais à Paris”, in *Invitation à la culture japonaise*, J.-F. SABOURET (ed.), Paris, La Découverte, 1991.

« Du charme très discret des "immigrés de luxe" », in *France Japon Eco*, n°45, hiver 1990, pp.4-15.

« Les Japonais en France », in *L'état du Japon*, J.-F. SABOURET (ed.), Paris, La Découverte, 1988.

« Quelques remarques sur les problèmes suscités par la double appartenance culturelle : le cas des bilingues français-japonais », in *Cahiers d'anthropologie*, 1979, n°3, pp.1-40.

Autres textes :

Le mot de la semaine, chronique paru dans *Courrier International* de 1990 à 2014. Une première compilation a été publiée sous le titre *Les mots pour comprendre le Japon* aux Editions Plume, 1992. Sont indiqués ci-après les textes parus durant la période janvier 2004 — mars 2014, correspondant aux numéros 688-1098. Site internet : [Courrier international - Japon](http://www.courrierinternational.com)

n°1215 *ranshin* (“Le délire” ; élection du gouverneur de Tokyo)

n°1211 *mitsu* (“Le nectar” ; l’arnaque via le téléphone)

n°1208 *o-sechi* (“Le repas du jour de l’an”)

n°1205 *futsu* (“normal” ; dossier famille)

n°1202 *kara* (“le vide” ; « location » d’amis)

n°1199 *chi* (“Le sang” ; autour de la migration)

n°1196 *ato* (“La trace” ; Fukushima et le « tourisme noir »)

n°1193 *taiken* (“Le vécu” ; sur le manga « Hadashi no gen »)

n°1190 *kôbô* (“La bataille” ; la « nouvelle guerre » du Pacifique)

n°1185 *nozomi* (“Les souhaits” ; sur les élections sénatoriales)

n°1182 *aoru* (“Haranguer” ; le gouvernement Abe et la mondialisation)

n°1179 *taibatsu* (“La punition corporelle” ; les clubs sportifs et la punition corporelle)

n°1176 *sebiro* (“Le complet” . Les hommes qui s'habillent en femme)

n°1173 *udon* (“Les pâtes” . L'obsession des Japonais de la pâte parfaite)

n°1167 *kiryoku* (“La force vitale” ; le séisme de mars 2011 et le réalisateur Sono Sion)

n°1165 *chika* (“Underground” ; réflexion sur la secte Aum et l'attentat de 1995)

n°1162 *shûkatsu* (“La recherche d'un emploi” ; la galère des jeunes diplômés d'université)

n°1159 *mihata* (“L'honorable drapeau” ; sur le drapeau national japonais)

n°1155 *yoko* (“L'horizontal” ; les élections législatives de décembre 2012 et le retour au pouvoir de Shinzô Abe)

n°1152 *konton* (“La confusion” ; la dissolution du Parlement par Toshihiko Noda, Premier ministre et chef du Parti Démocrate au pouvoir depuis 2009)

n°1149 *ocha* (“Le thé” ; à propos de l'interdiction, décrétée par certains établissements scolaires, d'interdire aux mamans d'élèves de se rencontrer)

n°1146 *tenbô* (“Les perspectives” ; point sur la situation politique et économique, deux ans après le séisme de mars 2011)

n°1143 *yûkô* (“L'amitié” ; 40 ans après la signature du traité de paix et d'amitié sino-japonais)

n°1137 *koe* (“Les voix” ; sur les manifestations anti-nucléaires)

n°1132 *tsûten* (“L'accès au ciel” ; sur la tour Tsutenkaku de la ville d'Osaka)

n°1129 *akogare* (“L'attirance” ; sur les évolutions de la relation nippo-américaine)

n°1125 *jyutsu* (“Le savoir-faire” ; réflexions autour du sinogramme signifiant la technique)

n°1122 *noroshi* (“Le signal de fumée” ; sur les tensions sino-japonaises autour des îles Senkaku)

n°1120 *bimyô* (“Mmmh” ; sur le girl's band AKB48)

n°1118 *sasae* (“Le soutien” ; les relations sino-japonaises et le séisme du 11 mars)

n°1115 *niwa* (“Le jardin” ; dossier Japon - un an après le séisme du 11 mars)

n°1112 *warai* (“Le rire” ; les centrales nucléaires et le rire)

n°1108 *kizuna* (“Le lien” ; le séisme du 11 mars et “le business du lien”)

n°1105 *inori* (“La prière” ; réflexion autour du séisme du 11 mars)

n°1101 *sempû* (“La tornade” ; élection d'un populiste à la mairie d'Osaka)

n°1098 *kami* (“le papier” ; le séisme du 11 mars et les médias)

n°1095 *furusato* (“le pays” ; le séisme du 11 mars et la terre natale)

n°1092 *konwaku* (“le désarroi” ; le séisme du 11 mars et la question du nucléaire)

n°1089 *ikidôri* (“la colère” ; le séisme du 11 mars et les mouvements sociaux)

n°1086 *shôkon* (“la meurtrissure” ; le séisme du 11 mars et l’île d’Iwaishima)

n°1081 *mujô* (“l’impermanence” ; le séisme du 11 mars et Haruki Murakami)

n°1078 *suiden* (“la rizière” ; le séisme du 11 mars et l’agriculture)

n°1076 *jukugi* (“le débat de fond” ; le séisme du 11 mars et la classe politique)

n°1073 *kyôkai* (“les frontières” ; le séisme du 11 mars et le déplacement des frontières, notamment sociales et politiques)

n°1071 *mimei* (“la pointe du jour” ; le séisme du 11 mars et l’espérance)

n°1070 *sôtei* (“la supposition” ; le séisme du 11 mars et la gestion du risque)

n°1066 *shôshin* (“le cœur meurtri” ; le séisme du 11 mars)

n°1063 *kakugo* (“la résolution” ; le séisme du 11 mars 2011)

n°1062 *bôrei* (“l’âme errante” ; sur la vente des temples bouddhiques)

n°1059 *aji* (“le goût” ; les enjeux de l’agriculture japonaise)

n°1056 *kozoku* (“la tribu des solitaires” ; sur l’érosion du lien social)

n°1053 *fuku* (“le bonheur” ; numéro du jour de l’an)

n°1049 *omoni* (“le fardeau” ; sur la peine de mort)

n°1046 *seikatsu* (“la vie quotidienne” ; autour de la sécurité sociale)

n°1042 *enbô* (“regarder au loin” ; point sur le gouvernement Kan)

n°1039 *ryû* (“le dragon” ; les relations sino-japonaises)

n°1036 *ashita* (“demain” ; le vieillissement de la population et la sécurité sociale)

n°1033 *kaori* (“le parfum” ; l’été japonaise)

n°1028 *ai* (“l’amour” ; dossier “le couple en Asie”)

n°1025 *teiryoku* (“les forces latentes” ; l’arrivée au pouvoir de Naoto Kan)

n°1022 *omoi* (“la pensée” ; Okinawa et la chanteuse Cocco)

n°1018 *wajin* (“les Japonais” ; autour de la relation entre Aïnous et les Japonais)

n°1015 *ryûnyû* (“l’afflux” ; l’immigration et le quartier Okubo de Tîkyô)

n°1012 *me* (“le germe” ; le gouvernement Hatoyama six mois après l’alternance)

n°1010 *kataoya* (“le parent” ; sur les couples mixtes et le divorce)

n°1007 *kanban* ("la devanture" ; la démission d'Asashôryû, lutteur de sumô)

n°1003 *sôshoku* ("les herbivores" ; sur les caractéristiques des Japonais de la jeune génération)

n°1001 *muchû* ("dans la brume" ; les errements du gouvernement Hatoyama)

n°998 *ettô* ("passer l'hiver" ; à propos de la pauvreté)

n°994 *kyôdan* ("les congrégations" ; les nouvelles sectes et la politique)

n°992 *hyôri* ("l'endroit et l'envers" ; sur la criminalité et l'immigration)

n°986 *takara* ("le trésor" ; sur le Parti démocrate et les femmes)

n°985 *ishin* ("le renouveau" ; sur l'alternance d'août 2009)

n°982 *zenya* ("la veille" ; les jeunes et les élections législatives)

n°975 *senpû* ("la tornade" ; sur la sortie du dernier roman de Haruki Murakami)

n°973 *konkatsu* ("la course au mariage")

n°969 *haken* ("l'intérim" ; la précarité au Japon)

n°966 *chôryû* ("le courant" ; à propos des relations nippo-américaines)

n°964 *chôju* ("la longévité" ; dossier sur le vieillissement de la population)

n°960 *shûnô* ("travailler dans l'agriculture")

n°957 *kyôshitsu* ("la classe" ; sur l'éducation au Japon)

n°954 *itamu* ("pleurer" ; autour de la mort et des funérailles)

n°951 *seichi* ("le sanctuaire" ; sur Tokyo Disney Land)

n°947-8 *saka* ("la pente" ; à propos du droits des travailleurs précaires)

n°944 *ubugoe* ("le premier cri" ; sur le manque de gynécologues)

n°941 *sanma* ("le balaou")

n°938 *tera* ("le temple" ; sur la diminution des fidèles dans le milieu bouddhique)

n°935 *kuroshiro* ("le noir et le blanc" ; les élections législatives anticipées)

n°932 *fuchin* ("la destinée" ; le sort du gouvernement Fukuda)

n°929 *ken* ("la haine" ; les relations sinojaponaises)

n°924 *hinkon* ("la pauvreté")

n°921 *satsujin* ("le meurtre" ; à propos d'un fait divers)

n°918 *oto* ("le bruit" ; la ville et l'environnement sonore)

n°916 *fukkatsu* ("la renaissance" ; à propos d'un groupe de rock)

n°915 *kansha* ("le remerciement" ; l'aide japonaise et la Chine)
n°913 *sato* ("la pays" ; les zones rurales et l'immigration)
n°912 *geiniku* ("la viande de baleine")
n°910 *kurashi* ("la vie quotidienne ; la province et le service public)
n°909 *kyôshi* ("mourir ensemble" ; la bataille d'Okinawa et les "suicides collectifs")
n°907 *kyoboku* ("l'arbre géant" ; le budget de la ville de Tokyo)
n°906 *gyôza* ("les raviolis chinois" ; l'importation de raviolis chinois frelatés)
n°903 *hôjô* ("la plénitude" ; sur l'écologie au Japon)
n°901 *teidan* ("la discussion à trois" ; sur les relations sinojaponaises)
n°900 *kibô* ("l'espoir" ; l'inégalité devant la capacité d'espérer)
n°898 *kûki* ("l'air" ; comment lire l'atmosphère ?)
n°897 *chi* ("la terre" ; sur les Aïnous)
n°894- n°895 *nise* ("le faux" ; la nouvelle loi sur l'immigration)
n°893 *byôsu* ("le siège du mal ; le scandale du ministère de la défense)
n°891 *ijime* ("les brimades" : le dysfonctionnement de l'école)
n°890 *shûraku* ("les hameaux" ; sur la désertification)
n°888 *ibukuro* ("l'estomac" ; la politique alimentaire)
n°887 *tuizui* ("suivre" ; sur les Forces d'autodéfense en Irak)
n°886 *shikei* ("la peine de mort)
n°883 *aranami* ("la houle" ; scandale politique)
n°882 *sesshû* ("l'hérité" ; l'arrivée au pouvoir de Yasuo Fukuda)
n°881 *jimetsu* ("l'autodestruction" ; la démission de Shintarô Abe)
n°880 *karyû* ("l'aval" ; texte sur les inégalités)
n°878 *dorobune* ("le rafioteur de boue" ; texte autour du premier gouvernement Abe)
n°877 *gyakuten* ("le renversement" ; résultats des sénatoriales)
n°874-876 *yure* ("la secousse" ; le séisme de Niigata)
n°872 *jikan* ("le temps" ; sur l'enjeu des sénatoriales)
n°871 *hibaku* ("irradié" ; sur Hiroshima et Nagasaki)
n°870 *ran* ("la fronde" ; la révolte des jeunes en situation précaire)

- n°868 *mahi* (“la paralysie” ; autour du "slow life et la culture d'Edo)
- n°867 *teisatu* (“la reconnaissance” ; les ratés des services de renseignements)
- n°866 *yami* (“les ténèbres” ; le suicide du ministre de l'agriculture)
- n°865 *hōhai* (“le jaillissement” ; autour de la démocratie japonaise)
- n°862 *ken* (“le droit” ; texte sur la constitution)
- n°861 *bokō* (“la ‘mère-école’” ; de l'école comme lieu de ralliement identitaire)
- n°860 *haikyo* (“les ruines” ; l'assassinat du maire de Nagasaki)
- n°858 *jiketsu* (“le suicide” ; à propos des suicides collectifs imposés par l'armée impériale durant la bataille d'Okinawa et des manuels d'histoire)
- n°857 *yūei* (“le dégel” ; la visite du premier ministre chinois)
- n°856 *henken* (“les préjugés” ; la situation des hors castes japonais)
- n°855 *gōman* (“l'arrogance” ; texte sur les femmes dites de “réconfort”)
- n°853 *shinigami* (“Dieu de la mort” ; bandes dessinées et l'attrait de la mort)
- n°852 *hi* (“le secret” ; les déboires des services de renseignement des Forces d'autodéfense)
- n°850 *idoshi* (“l'année du chien”)
- n°849 *kikai* (“la machine” ; la femme, machine à pondre, ou le lapsus d'un ministre.)
- n°847 *jakusha* (“les faibles” ; l'Etat et les inégalités)
- n°846 *Yūbari* (“Yūbari” ; la faillite de la ville de Yūbari)
- n°845 *gakkō* (“l'école” ; la polémique autour de la loi fondamentale sur l'éducation)
- n°842-843 *gyōgi* (“les manières” ; la notion des bienséances au Japon)
- n°840 *ninshiki* (“la reconnaissance” ; sur l'acte de connaissance des faits historiques)
- n°839 *hyōhen* (“le volte-face” ; le volte-face du premier ministre Abe Shinzō)
- n°838 *zekka* (“les mots qui apportent le mal” ; la polémique autour de la détention, par le Japon, de l'arme nucléaire)
- n°837 *shinjō* (“les sentiments” ; de la chanteuse Cocco et de sa relation avec les îles Okinawa)
- n°835 *makuragyō* (“les sutras de chevet” ; les suicides dans la préfecture d'Akita)
- n°834 *meizō* (“l'errance” ; les errements de la diplomatie russo-japonaise)
- n°832 *tatemaie* (“la façade” ; ce que pense réellement Shinzō Abe, le nouveau premier ministre)
- n°831 *jichi* (“l'autonomie” ; la décentralisation et les provinces)

- n°830 *kaiki* (“le retour” ; le sens de la nostalgie pour un Japon révolu)
- n°829 *innetsu* (“une fièvre néfaste” ; l'arrivée au pouvoir d'Abe Shinzô)
- n°827 *kyôhaku* (“la menace” ; l'attentat commis contre un cacique du PLD)
- n°826 *kônin* (“le successeur” ; la passation de pouvoir entre Koizumi et Abe)
- n°825 *ryô* (“la pêche” ; le débat autour de la pêche au thon)
- n°822-824 *rikkoku* (“Construire le pays” ; l'Asie et le tourisme au Japon)
- n°821 *gôshi* (“culte uni” ; mise au point sur la question du sanctuaire Yasukuni)
- n°820 *jûjun* (“Docile” ; les relations nippo-américaines)
- n°819 *rensha* (“les tirs successifs” ; autour des tirs de missiles nord-coréens)
- n°818 *hankotsu* (“la fronde” ; le redéploiement des bases américaines et Okinawa)
- n°817 *hone* (“l'os” ; sur les pratiques funéraires des îles Amami)
- n°814 *monko* (“la porte” ; la question des travailleurs brésiliens d'origine japonaise)
- n°812 *wakai* (“la réconciliation” ; sur l'accord historique signé par les deux associations représentant les résidents coréens du Japon)
- n°811 *yorugata* (“le noctambule” ; sur les dérèglements du rythme de vie)
- n°810 *jutsu* (“le savoir-faire” ; à propos de la notion de technique au Japon)
- n°809 *dakyô* (“le compromis” ; la polémique nippo-coréenne autour de l'île Tokdo/Takeshima)
- n°808 *denshô* (“la transmission” ; le redéploiement de la culture aïnoue)
- n°807 *nô* (“l'agricole” ; les jeunes et l'agriculture)
- n°806 *sa* (“l'écart” ; l'éducation, et les différences dans la façon de concevoir le service public en France et au Japon)
- n°805 *keishô* (“le tocsin” ; l'arrêt d'une centrale nucléaire suite à un incident)
- n°804 *deguchi* (“la sortie” ; sur la présence des Forces d'autodéfense japonaises en Irak)
- n°802 *dasan* (“les calculs” ; réflexions sur les relations nippo-américaines)
- n°801 *tsuzuki* (“A suivre...” ; le changement dans le rapport au temps ou la fin des s feuillets télévisés)
- n°799 *shoku* (“le travail” ; les goldens boys japonais et l'entreprise)
- n°798 *kimin* (“les gens abandonnés” ; les inégalités et la situation des sans-abris)
- n°797 *chôji* (“l'homme du moment” ; la déchéance de Horiemon, la star des golden-boys et patron de Livedoor)

n°796 *wankyoku* (“travestissement” ; censure et espace public)

n°795 *gûzô* (“l'idole” ; le scandale Livedoor)

n°794 *yûzû* (“la disponibilité” ; la société japonaise et la demande de naturalisation)

n°793 *fugô* (“les nababs” ; sur la société inégalitaire)

n°790 *ginmaku* (“le grand écran” ; sur la situation du cinéma japonais)

n°789 *kyôei* (“la coprosperité” ; sur le premier Sommet de l'Asie de l'Est)

n°788 *fuhai* (“la dépravation” ; les séismes et les politiques de prévention)

n°786 *meisô* (“l'égarement” ; les 50 ans du Parti libéral démocrate au pouvoir)

n°785 *yûgô* (“la fusion” ; la coopération entre militaires américains et japonais)

n°783 *tasogare* (“le crépuscule” ; la dénatalité au Japon)

n°782 *sumô* (“Le sumo”)

n°781 *naigai* (“le dedans et le dehors” ; sur le sanctuaire Yasukuni)

n°780 *kumi* (“le syndicat” ; des yakuza japonais)

n°779 *taifû* (“le typhon”)

n°778 *uta* (“le chant”)

n°776 *kihaku* (“la détermination” ; Koizumi et les législatives)

n°775 *Koizumi* (“Koizumi” ; le premier ministre Koizumi dissout l'Assemblée)

n°774 *jinryû* (“les relations humaines” ; les relations entre l'Asie et le Japon)

n°773 *ishiwata* (“l'amiante”)

n°770-773 *sakka* (“l'écrivain” ; littérature et terrorisme)

n°769 *dappi* (“la mue” ; football et individualisme)

n°767 *hatsukoi* (“le premier amour” ; Koizumi et la privatisation de la poste)

n°766 *tôkyô* (“Tôkyô ; Tôkyô et la dénatalité)

n°765 *ishi* (“le médecin ; la dépression dans le milieu hospitalier)

n°763 *hagukumu* (“élever” ; une société en manque d'enfants)

n°762 *kanshi* (“la surveillance” ; la société de surveillance)

n°761 *bunshû* (“la masse morcelée” ; le renforcement des inégalités)

n°760 *taiwa* (“le dialogue” ; la relation entre l'Asie et le Japon)

n°759 *kenpô* (“la constitution”)

- n°758 *hiyashi* ("l'apaisement" ; réflexion sur la fatigue d'être soi)
- n°757 *tsuke* ("le prix" ; les mouvements anti-japonais en Chine)
- n°756 *shôwa* ("l'ère Showa" ; l'après-guerre japonais et la question de la mémoire)
- n°752 *kankoku* ("la Corée du Sud" ; tensions nippon-coréennes autour de l'île Tokdo/Takeshima)
- n°751 *tôa* ("l'Asie de l'Est" ; le point sur la situation en Asie de l'Est)
- n°750 *tsûgaku* ("le chemin de l'école" ; la sécurité des enfants et espace public)
- n°749 *zei* ("l'impôt" ; le débat autour de la retenue à la source)
- n°748 *shokuiku* ("l'éducation alimentaire" ; du nationalisme alimentaire)
- n°746 *karamawari* ("tourner à vide" ; l'impasse des relations russo-japonaises)
- n°745 *gôbyô* ("la maladie du karma" ; la situation des lépreux au Japon)
- n°743 *ikotsu* ("les restes" ; la mascarade autour du retour des restes d'une victime japonaise des raptés nord-coréens)
- n°742 *messhi* ("l'abandon du moi" ; la secte aum et le Japon de l'après-guerre)
- n°740 *tsunami* ("le tsunami" ; le raz de marée de Sumatra)
- n°738-739 *gaisen* ("la campagne sonore" ; le bruit et les campagnes électorales)
- n°736 *inuneko* ("les chiens et les chats ; les Japonais et les animaux de compagnie)
- n°735 *buki* ("les armes" ; la politique japonaise en matière d'armes de guerre)
- n°734 *sonae* ("la prévoyance" ; le nucléaire, les séismes et la politique de prévoyance)
- n°732 *jinmei* ("la vie humaine" ; la prise d'otages en Irak et le séisme de Niigata)
- n°731 *beigun* ("l'armée US" ; les bases militaires américaines et les forces d'autodéfenses)
- n°730 *mugyô* ("sans travail" ; la situation des jeunes NEET au Japon)
- n°729 *sagi* ("l'arnaque" ; les personnes âgées et les arnaqueurs qui se font passer pour leur fils)
- n°727 *han'nichi* ("anti-japonais" ; la Coupe d'Asie de football à Pékin et les mouvements anti-japonais.
- n°726 *higyô* ("la grève" ; la première grève des joueurs dans l'histoire du baseball professionnel japonais)
- n°725 *tanshin* ("seul" ; la question de la dénatalité)
- n°723 *netsuzô* ("la falsification" ; manuels d'histoire et révisionnisme)
- n°722 *shisha* ("les morts" ; sur Hiroshima, Nagasaki et l'œuvre du cinéaste Kuroki Kazuo)

- n°721 *rumin* ("les déracinés" ; migration interne et urbanisation)
- n°720 *môten* ("le point aveugle" ; les failles de la centrale nucléaire de Mihama)
- n°717-719 *kyûkai* ("le monde du baseball" ; la lutte des joueurs contre leurs employeurs)
- n°715 *kanryû* ("la mode coréenne" ; l'engouement des Japonaises pour les séries télévisées sud-coréennes)
- n°714 *chinnmoku* ("le mutisme" ; les sénatoriales et le taux d'abstention)
- n°713 *machi* ("le bourg" ; Kyôto, son architecture et la culture marchande)
- n°712 *satsui* ("le désir de meurtre" ; l'assassinat d'une camarade de classe par une écolière et l'influence d'internet)
- n°710 *jinkaku* ("la personnalité" ; la Maison impériale en tant qu'institution totale)
- n°709 *hamon* ("l'onde de choc" ; la visite de Koizumi à Pyongyang et ses effets)
- n°708 *gasshuku* ("le stage d'entraînement" ; la vie collective au Japon)
- n°707 *hime* ("la princesse" ; sur Cocco, chanteuse d'Okinawa)
- n°706 *hako* ("la boîte" ; Koizumi entame sa quatrième année en tant que chef de l'exécutif)
- n°705 *kiro* ("le tournant" ; le point sur la situation des Coréens du Japon)
- n°704 *meiwaku* ("les ennuis" ; les otages japonais en Irak et l'attitude de l'Etat)
- n°702 *shiki* ("la cérémonie" ; l'Etat, l'école, l'hymne et le drapeau)
- n°701 *hitsudan* ("le dialogue par le pinceau ; les relations sino-japonaises)
- n°699 *sakura* ("le cerisier" ; les fleurs du cerisier et le nationalisme)
- n°697 *shi no hai* ("les cendres de la mort" ; le 60^e anniversaire de l'essai nucléaire américain de Bikini)
- n°696 *shoku* ("le manger" ; l'ESB et la chaîne de restauration Yoshinoya)
- n°695 *kyôso* ("le gourou" ; sur la secte Aum)
- n°694 *shikai* ("les quatre mers" ; le Japon et ses frontières)
- n°693 *uchi* ("le chez-soi" ; les SDF japonais)
- n°691 *un* ("la fortune" ; les Japonais qui changent de nom)
- n°690 *tsunami* ("tsunami" ; séisme, mythologie et cinéma)
- n°689 *guntai* ("l'armée" ; les cinquante ans des Forces d'autodéfense et l'envoi de soldats japonais en Irak)
- n°688 *seikôdô* ("le comportement sexuel")