

Livres

Le Japon grec. Culture et possession, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 2019, 256 p.

L'Archipel du sens, Paris, Perrin, 2016, 215 p.

Les Fleurs artificielles : création, imitation et logique de domination, Paris, Presses de l'Inalco, 2016, 273 p.

Nakai Masakazu. Naissance de la théorie critique au Japon, Dijon, Les Presses du réel, 2015, 262 p.

Les Japonais et la guerre, 1937-1952, Paris, Fayard, 2013, 400 p.

1945-Hiroshima : les images sources, Paris, Hermann, 2008, 201 p.

Grenades et Amertume. Les peintres japonais à l'épreuve de la guerre, 1935-1952, Paris, Les Belles Lettres, 2005, 446 p.

L'Art du Japon au vingtième siècle : pensée, formes, résistances, Paris, Editions Hermann, 2001, 273 p.

Direction d'ouvrage

Le Japon après la guerre (dir., avec A. Bayard-Sakai et E. Lozerand), Arles, Picquier, 2007, 406 p.

Principaux articles

« Taki Kōji : essai de contre-photographie », *Transbordeur photographique*, n°2, éditions Macula, 2018, p. 202-219.

« Sur les origines de la nouvelle gauche et des mouvements de contre-culture – Nakai Masakazu et la "pensée contemporaine" », *Ebisu*, n°54, 2017, p. 47-78.

« Le totalitarisme japonais (1935-1945) : brève histoire d'une image », in C. Galan et J.-M. Olivier (dir.), *Histoire du Japon, de 1853 à nos jours*, Toulouse, Privat, 2016, p. 263-276.

« Les limites du *ma* : retour à l'émergence d'un concept "japonais" », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n°13, PUF, 2014, p. 45-67.

« À la poursuite infinie des désirs intérieurs : Yanagi Sōetsu avant le Mingei », *Cipango*, n°16, Inalco, 2011, p. 21-39.

« Une esthétique de la réplique ou comment les fantômes sont à l'œuvre — la peinture de Kishida Ryūsei (1891-1929) », *Arts asiatiques*, n°64, EFEO, 2009, p. 79-94.

« Autour de quelques os : la mémorialisation des criminels de guerre de guerre de catégorie A », *Cipango*, n°15, Inalco, 2008, p. 101-127.

« Le sort des statues et monuments durant l'occupation américaine », *Cipango*, n°14, Inalco, 2007, p. 133-166.

« Hiroshima - Nagasaki : des photographies pour abscisse et ordonnée », *Études photographiques*, n°18, Paris, SFP, mai 2006, p. 5-25.